

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования Администрации города Нижний Тагил
МБОУ СОШ № 49

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Цикарева О.А.
Протокол № 1
От «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Бусыгина И.К.
Приказ № 253
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Теория и практика написания сочинений на основе
прочитанного текста»
для обучающихся 8 – 9 классов**

Нижний Тагил 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....	4
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Теория и практика написания сочинений на основе прочитанного текста» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	7
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Теория и практика написания сочинений на основе прочитанного текста» на уровне основного общего

образования составлена на основе положений и требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также с учетом Примерной программы воспитания.

Цели курса:

- 1) совершенствование навыков устной и письменной речи;
- 2) систематизация знаний по теории сочинения, выработка навыка применять полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений;
- 3) развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи курса:

- 1) научить учащихся концентрироваться на проблеме, собирать и осмысливать информацию;
- 2) формировать творческое воображение как направление интеллектуального и личностного развития ученика, образное мышление подростков;
- 3) воспитывать заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство писателя;
- 4) совершенствовать речевую культуру учащихся;
- 5) развивать коммуникативность обучающихся.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системно - деятельностного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и русского языка и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Обучение по данному курсу позволяет развивать коммуникативные, литературоведческие компетентности учащихся через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

Актуальность курса

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Л.Н. Толстой отмечал: «Не бывает никогда ни у кого, чтобы было легко писать, чтобы «лилось из-под пера»...Писать всегда трудно, и чем труднее, тем лучше выходит».

Место курса в учебном плане

Программа курса «Теория и практика написания сочинений на основе прочитанного текста» рассчитана на 2 учебных года по 1 часу в неделю, что составляет 68 часов за 2 года.

Формы промежуточной аттестации :

8 класс - сочинение – рассуждение в формате ОГЭ;

9 класс - сочинение – рассуждение в формате ОГЭ.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

8 класс

Повторение изученного о тексте и его частях. Лексические средства связи. Морфологические средства создания выразительности текста. Стили и типы речи. Понятие о стилистической норме. Понятие об официально-деловом стиле: особенности, жанры, сфера употребления. Деловой стиль «наоборот» (Использование официально-делового стиля для создания комической ситуации). Изложение адаптированного текста с последующим редактированием лексических средств. Составление рассказа, в основе сюжета которого лежит фразеологический оборот, понимаемый буквально. Сложный план. Языковые средства его оформления. Словотворчество. Словотворчество. Сбор материала к сочинению, его систематизация. Подробное изложение повествовательного текста с элементами описания помещения в официально-деловом стиле. Сжатое изложение повествовательного текста с элементами описания помещения в художественном стиле. Сочинение-описание помещения в художественном и официально-деловом стилях. Сжатое изложение повествовательного текста с элементами описания пейзажа (местности) в художественном стиле. Выборочное изложение повествовательного текста с элементами описания пейзажа (местности) в разговорном стиле. Сочинение-описание пейзажа в художественном стиле. Пейзажные зарисовки. Сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему на основе прочитанного в художественном стиле. Сочинение-рассуждение в научном стиле. Сочинение юмористического рассказа на основе услышанного или увиденного. Сочинение «страшного» рассказа по воображению в художественном стиле. Сочинение-рассказ по сюжетным картинкам. Сочинение-рассказ по данному началу в художественном стиле. Составление рецензии на иллюстрации к известным художественным произведениям. Изложение повествовательного текста с изменением лица рассказчика и авторской позиции. Составление монологов и диалогов неодушевленных предметов. Рассказ от лица животного. Анализ сочинения. Редактирование языковых средств. Способы создания комических ситуаций на основе известных анекдотов (сценка, рассказ, статья). Сочинение рифмованного текста-лимерика.

Сочинение на основе фантастической гипотезы. Час общения с литературными героями.

Этюд «Мой Пушкин».

Очерк о трагическом герое.

Составление речевой характеристики комических персонажей.

Литературные герои среди нас (Путешествие во времени и пространстве).

Зачетная творческая работа. Написание сочинений разных жанров.

9 класс

Основные цели и задачи курса. Требования к творческой работе. Памятка «Советы по написанию сочинения и изложения»

Способы сокращения текста. Содержательные и языковые способы сокращения текста. Анализ критерием части С: понятие о проблеме и авторской позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различие понятий *тема* — *проблема* — *тезис*. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Абзацное членение.

Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

Понятие об авторской позиции. Авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка описываемой ситуации), решение поставленного вопроса.

Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические).

Способы выражения авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача — призыв к действию.

Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами *как*, *словно*; творительный сравнения (повторение и обобщение).

Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства, кратких причастий, использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения. Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише.

Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом. Создание образа как главный признак художественного стиля. Различие понятий *автор* — *герой*.

Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.

Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.

Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации, описанной автором, как средство понимания проблемы и авторской позиции: *кто, где, когда, что делает*.

Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.

Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

Способы введения аргументов: вводные слова, союзы.

Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях - рассуждения грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т. д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.

Правила пунктуации, вызывающие наибольшие затруднения при написании сочинения - рассуждения (обобщение).

Способы передачи чужой речи, деепричастные и причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой). Сочетание знаков и комбинация знаков.

Обобщение изученного по темам.

Защита проекта.

Основное содержание курса составляют знания о языке, литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, тексте.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Теория и практика написания сочинений на основе прочитанного текста» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ

От того, как ученик может применить свои знания, насколько он компетентен в широком внешкольном контексте, зависит его будущее самоопределение. Это не только умение добывать и применять знания, это коммуникативные навыки, навыки самоконтроля и самооценки, развитие творческих способностей.

Личностные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- ориентироваться на понимание причин успеха во внеурочной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, рефлексия соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- оценивать себя на основе критериев успешности внеурочной деятельности;
- чувствовать прекрасное на основе знакомства с мировой культурой;
- приобрести опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к культуре;
- осознать свое место в мире;
- оптимистически воспринимать мир.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- анализировать и обобщать на основе фактов;
 - устанавливать причинные явления и их следствия;
 - представлять информацию в развёрнутом и сжатом виде;
 - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в контролируемом пространстве Интернета;
 - осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации о мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
 - выполнять проекты в устной и письменной форме;
 - проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
 - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
 - узнать отличительные признаки основных языковых единиц, основные термины и понятия• - узнать и научиться пользоваться нормами русского языка: произносительными, словоупотребительными;
 - - четко артикулировать слова, воспринимать и воспроизводить интонацию речи;
- самостоятельно создавать тексты разных стилей и типов речи;

- - расширить, систематизировать исходные представления о языке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- адекватно использовать коммуникативные (прежде всего, речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое сообщение, владеть диалогической формой коммуникации, используя, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- взаимодействовать со сверстниками;
- совершенствовать собственную речь.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№	Тема	Количество
---	------	------------

		часов
1	Повторение изученного о тексте и его частях. Лексические средства связи. Морфологические средства создания выразительности текста.	1
2	Стили и типы речи. Понятие о стилистической норме.	1
3	Понятие об официально-деловом стиле: особенности, жанры, сфера употребления.	1
4	Деловой стиль «наоборот» (Использование официально-делового стиля для создания комической ситуации).	1
5	Изложение адаптированного текста с последующим редактированием лексических средств.	1
6	Составление рассказа, в основе сюжета которого лежит фразеологический оборот, понимаемый буквально.	1
7	Сложный план. Языковые средства его оформления.	1
8	Словотворчество.	1
9	Словотворчество. Сбор материала к сочинению, его систематизация.	1
10	Подробное изложение повествовательного текста с элементами описания помещения в официально-деловом стиле.	1
11	Сжатое изложение повествовательного текста с элементами описания помещения в художественном стиле.	1
12	Сочинение-описание помещения в художественном и официально-деловом стилях.	1
13	Сжатое изложение повествовательного текста с элементами описания пейзажа (местности) в художественном стиле.	1
14	Выборочное изложение повествовательного текста с элементами описания пейзажа (местности) в разговорном стиле.	1
15	Сочинение-описание пейзажа в художественном стиле. Пейзажные зарисовки.	1
16	Сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему на основе прочитанного в художественном стиле.	1
17	Сочинение-рассуждение в научном стиле.	1
18	Сочинение юмористического рассказа на основе услышанного или увиденного.	1
19	Сочинение «страшного» рассказа по воображению в художественном стиле.	1
20	Сочинение-рассказ по сюжетным картинкам.	1
21	Сочинение-рассказ по данному началу в художественном стиле.	1
22	Составление рецензии на иллюстрации к известным художественным произведениям.	1
23	Изложение повествовательного текста с изменением лица рассказчика и авторской позиции.	1
24	Составление монологов и диалогов неодушевленных предметов.	1

25	Рассказ от лица животного.	1
26	Анализ сочинения. Редактирование языковых средств.	1
27	Способы создания комических ситуаций на основе известных анекдотов (сценка, рассказ, статья).	1
28	Сочинение рифмованного текста-лимерика.	1
29	Сочинение на основе фантастической гипотезы. Час общения с литературными героями.	1
30	Этюд «Мой Пушкин».	1
31	Очерк о трагическом герое.	1
32	Составление речевой характеристики комических персонажей.	1
33	Литературные герои среди нас (Путешествие во времени и пространстве).	1
34	Зачетная творческая работа. Написание сочинений разных жанров.	1
Всего часов		34

9 класс

№	Тема	Количество часов
1	Основные цели и задачи курса. Требования к творческой работе. Памятка «Советы по написанию сочинения и изложения»	2
2	Способы сокращения текста. Содержательные и языковые способы сокращения текста. Анализ критерием части С: понятие о проблеме и авторской позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различие понятий <i>тема — проблема — тезис</i> . Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.	3
3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Абзацное членение.	2
4	Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.	2
5	Понятие об авторской позиции. Авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка описываемой ситуации), решение поставленного вопроса.	2
6	Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические).	2
7	Способы выражения авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача — призыв к действию.	2
8	Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами <i>как, словно</i> ; творительный сравнения	2

	(повторение и обобщение).	
9	Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства, кратких причастий, использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения. Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише.	2
10	Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом. Создание образа как главный признак художественного стиля. Различие понятий <i>автор</i> — <i>герой</i> .	1
11	Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.	1
12	Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.	1
13	Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации, описанной автором, как средство понимания проблемы и авторской позиции: <i>кто, где, когда, что делает</i> .	1
14	Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.	1
15	Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.	2
16	Способы введения аргументов: вводные слова, союзы.	2
17	Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях - рассуждениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т. д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.	2
18	Правила пунктуации, вызывающие наибольшие затруднения при написании сочинения - рассуждения (обобщение).	1
19	Способы передачи чужой речи, деепричастные и причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой). Сочетание знаков и комбинация знаков.	1
20	Обобщение изученного по темам.	1
21	Защита проекта.	1
Всего часов		34