

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №49

«ПРИНЯТА»
На заседании педагогического совета
Протокол № 12
от 27.06.2023



И.К. Бусыгина
Приказ №198 от 29.06.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР «Занавес»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Г. Нижний Тагил

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел1.Комплексосновныххарактеристикпрограммы	3
1.1.Пояснительнаязаписка	3
1.2. Цельизадачипрограммы	5
1.3. Содержаниепрограммы	6
1.4. Планируемыерезультатосвоенияпрограммы	8
Раздел2.Комплексорганизационно-педагогическихусловий	9
2.1. Календарныйучебныйграфик	9
2.2. Календарный план	10
2.3. Условияреализациипрограммы	11
2.4. Формыаттестации/контроля	12
2.5. Оценочныематериалы	14
2.6. 15	
Раздел3.Списоклитературы	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр» относится к программам художественной направленности, так как ее основой составляет театральное искусство, отвечающее основным критериям духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

Программа «Театр «Занавес» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

12. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации

образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

13. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

14. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»

Театральное искусство, как многоуровневый синтез различных искусств, в котором сочетается актерское мастерство, пение, танец, априорное создание декораций, разнообразие спектаклей, выступлениями изобразительное искусство, раскрывает возможности и способности ребенка. Театральное искусство работает с психофизической целостностью ребенка, раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных образах и развивает навыки, помогающие не только на профессиональных сценических подмостках, но и в быденной жизни.

Данная программа актуальна, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентированность на все стороны развития личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Актерский тренинг – основная форма занятий в театральном объединении, позволяет обнулить все негативные эмоции, которые при скапливании приводят к агрессии. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

Новизна программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применение мигровых и здоровьесберегающих технологий и новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций. Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Адресат программы: Программа «Театр «Занавес» предназначена для детей 9-17 лет. Набор группы проводится по желанию и интересам детей.

Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий до 9 человек.

Объем программы – 34 часа

Сроки освоения программы – 1 год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Форма обучения – очная, групповая.

В процессе обучения используются различные **формы занятий**: индивидуальные, групповые; **виды занятий**: практические занятия, выполнение самостоятельно работы, праздники, творческие отчеты.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театры, музеи, спектакли и праздники. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определенную тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 час 40 минут).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — развитие творчески активной личности средствами театрального искусства, содействие жизненному и профессиональному самоопределению ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы.

Развивающие:

- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;
- развивать память, произвольное внимание, образное мышление, творческую акт

ивность,пластику,коммуникативность,выразительностьречи.

- развиватьуучащихсяинтересктеатрально-игровойдеятельности.

Воспитательные:

- воспитыватьвсебеположительныеличностныекачества:

уважениекдругим,терпение,аккуратность,ответственность, дружелюбие.

- воспитыватьдоброжелательностьиконтактностьвотношенияхсосверстниками;

1.3.СодержаниеобщеобразовательнойпрограммыУ

чебныйплан

№	Разделы(темы)	Количествочасов		
		Всего	Теория	Практика
1годобучения				
1.	Вводноезанятие	1	1	
2.	Основытеатральнойкультуры	7	4	3
3.	Техникаикультурыречи	3		3
4.	Ритмопластика	2	1	1
5.	Актерскоемастерство	7	2	5
6.	Работанадпьесойиспектаклем	13	2	11
7.	Итоговоезанятие	1		1
	Итого	34		

Содержаниепрограммы

1. Вводноезанятие

Теория: Знакомствосколлективом. Обсуждениепланаработынагод. Инструктажпотехникебезопасности. Игра«Разрешитепознакомиться».

2. Основытеатральнойкультуры

2.1. Зарождениеискусства.

Теория: Знакомствотеатральнымитерминами(сцена,авансцена,реквизит,кулисы,мизансцена),стеатральными профессиями.

Практика: Игрынаразвитиеловкости(«Передаймяч»,«Путешествиенамашиневремени»). Фольклорныеигры («Амы простосеяли»,«Плетень»).

2.2. Театркаквидискусства.

Теория: Видиижанрытеатральногоискусства.

Практика: Театральныеигры(«Мыидемвтеатр»,«Сочиняемсказкузаданнымигероями»). Конкурстворческихработ«Приходи сказка».

2.3. Этиразныеигры:театральныеигры

Теория: Предлагаемыеобстоятельства. Ассоциации.

Практика: Упражнения

напредлагаемыеобстоятельства(«Скажи, чтопропало»,«Чтоизменилось»,«Какойпредмет

упал»). Инсценировка стихов. Цирковые этюды.

2.4. Шоколакукольных наук.

Теория: «Первый кукольный театр на Руси». Диалог, импровизация, интонация. Практика: Освоение кукловогождения. Развитие речевой пластики рук. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.

2.5. Театр зритель.

Теория: Эtiquette в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр-здание. Устройство сцены зрительного зала.

Практика: Творческая мастерская «Мы-художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация. Практика: Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки и, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика: Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурсы чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность. Практика. Ритмопластический тренинг. Разминка.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Развитие фантазии и воображения. Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

5.2. Сценическое действие.

Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Покази и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская

Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Мы – режиссеры.

Теория. Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы. Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами. Разучивание музыкальных и пластических номеров.

6.2. Изготовление реквизита, декораций.

Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

6.3. Прогонные и генеральные репетиции. П

практика: Репетиции, прогоны.

7. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов за год обучения. Оформление альбома «Наш Театр».

1.4. Планируемый результат освоения программы

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; ит.д.); и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

В результате реализации программы обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; **Метапредметным** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё много смогу». **Познавательные УУД:** Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и

инсценировании. **Коммуникативные УУД:** Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- иметь интерес к культурным традициям разных народов
 - знать нормы поведения на сцене
 - иметь представление о видах театрального искусства

Власти предметных результатов:

- обучить первичным сценическим навыкам: пластике, пантомиме, движению на сцене, мимике; правильному дыханию в процессе тренировки и упражнений;
- освоить поведенческие навыки через ролевые игры;
- провести первые пробы выступления на сцене;

Власти личностных результатов:

- расширить понятийный аппарат, диапазон театральных профессий;
- формировать навыки сценической речи, движения, пластики, жестов;
- научить пользоваться усвоенными выразительными актерскими средствами в мизансценах и театральной постановке;
- способность входить в творческое состояние во время игры в спектакле
- способность действовать на сцене от имени своего героя
- способность создавать характер своего героя
- сохранять образ своего героя до окончания спектакля
- действовать от имени своего героя
- уметь добиться высоких результатов

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный год:

- для учащихся первого года обучения – с 1 сентября в год набора;
- для учащихся второго и последующего годов обучения – с 1 сентября каждого года.
- окончание учебного года – 31 мая каждого года.

Календарный учебный график утверждается ежегодно.

Прием учащихся первого года обучения осуществляется с 15 августа по 15 сентября. В каникулярное время все группы проходят обучение в соответствии с расписанием.

Исключения составляют зимние и летние каникулы (Занятия по согласованию). Дополнительно с воспитанниками проводятся массовые мероприятия (экскурсии, походы, участие в конкурсах и т.д.).

№ п/п	Содержание деятельности	Примерное количество учебных недель	Примерная дата начала и окончания учебных периодов
1	Реализация рабочей программы	34	с 01 сентября по 31 декабря с 09 января по 31 мая

2.2. Календарный учебный план

№п п	Раздел программы/Тема занятия	количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Входной контроль	1	1	-
	Знакомство. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Основы театральной культуры	44	20	24
	Знакомство с театральными терминами, профессиями театра.	1	1	-
3	Игры на развитие ловкости. Фольклорные игры	1		1
4	Виды жанры театрального искусства. Театральные игры.	1	1	
5	Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.	1	1	
6	Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	1		1
7	Инсценировка стихов. Цирковые этюды.	1		1
8	Первый кукольный театр на Руси.	1	1	
9	Диалог, импровизация, интонация.	1	1	
10	Освоение кукловодства. Развитие речи, пластики рук.	1		1
11	Инсценировка «Ярмарка Петрушкой». Этикет в театре.	1		1
12	Культура восприятия театральной постановки.	1	1	
13	Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.	1	1	
14	Творческая мастерская «Мы - художники». Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.	1		1
15	Техника и культура речи. Тон. Тембр. Интонация	1		1
16	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.	1		1
17	Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	1		1
18	Чистоговорки, скороговорки, потешки,	1	1	

	стихи.Интонация,паузы,логическиеударения. Работанадлитературнымтекстом.			
19	Индивидуальная,подгрупповаяработа надвыбраннымматериалом.	1		1
20	Пластическаявыразительность Ритмопластическийтренинг.Разминка..	1		1
21	Музыкаидвижение. Темпиритм	1		1
22	Эмоциональное восприятие музыки черезпластикутела. Пластическийобразживойинеживой природы.	1	1	
23	Развитиефантазииивоображения Пластические импровизации на передачуобразаживотных..	1		1
24	Актерский тренинг. Коллективные театральныеигрыиупражнения.	1		1
25	Выбор драматического отрывка (миниатюры).	1	1	
26	Этюдныепробы.Показиобсуждение.	1		1
27	Характер,речьперсонажа,походка. Репетиции,прогоны	1		1
28	Репетиции,прогоны	1		1
29	Репетиции,прогоны	1		1
30	Репетиции,прогоны	1		1
31	Основыактерскогомастерства.	1		1
32	Репетиции,прогоны	1		1
33	Репетиции,прогоны	1		1
34	Подведениеитоговза1-йгодобучения. Показсказки.	1		1

2.3. Условия реализации программы Материально– техническоеобеспечение

Техническиесредстваобучения:

КомпьютерКо

лонкиМФУ

Мультимедийныйпроектор

Проекционныйэкран

мультимедийное оборудование; СД– диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов;сценическийгрим;презентации«Правилаповедениявтеатре»,«Видытеатральногоискусства»;сценарии сказок, пьес, детскиекниги.

Методыитехнологииобученияивоспитания

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте воле, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Методы организации занятия. Применяются словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация; фото-, видеосъемка; исследовательские методы.

Методы проблемного обучения: эвристическая беседа; создание проблемных ситуаций; постановка проблемных вопросов; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблем учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др. Организация образовательного процесса строится на основе деятельностного подхода к обучению и использованию современных технологий.

Технология игровой деятельности

Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Игра развивает, воспитывает, социализирует, развлекает и дает отдых. Но исторически одна из первых ее задач — обучение. Педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игры бывают: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности учебного процесса.

Алгоритм работы над спектаклем

- Выбор спектакля, обсуждение его с детьми. Деление спектакля на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместных с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту спектакля: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всего спектакля целиком.
- Премьера.

2.4. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

и

-**входной** контроль учащихся. Форма – беседа, тестирование, практическое занятие.

-**промежуточный** контроль успеваемости учащихся. Форма промежуточной аттестации – тестирование, практическое занятие.

-
итоговую аттестацию учащихся после освоения всего объема дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации – показ пьесы.

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Контрольно-измерительные материалы Критерии
1 год обучения				
Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации творческой активности.	Опрос-игра.	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 декабря	Проверить уровень знаний по данному разделу.	Основы театральной культуры	Тестирование Практическое занятие	Приложение 2
Промежуточная аттестация. С 20 по 30 апреля	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы актерского мастерства	Практическое занятие	Приложение 2

2.4. Оценочные материалы программы

Входной контроль

Форма: опрос-игра.

Критерии оценивания подготовки:

высокий уровень-учащийся показал объем знаний на 100-80%, предусмотренных программой;

- средний уровень-у учащегося объем знаний составляет 70-50%;

- низкий уровень-учащийся знает менее чем 50% объема знаний.

Задание: составь рассказ на тему: «Знайке нравится учиться» (Игра на развитие воображения)

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Форма: тестирование

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 3 балла Задание:

выбери правильный ответ

1. Здание театра-

это... А) жилой дом;

Б) развлекательный центр;

В) место для

зрелищ; 2. Театр начинается

:

А) свешалки;

Б) созрительного зала; В)

сбуфета. 3

Как называли первых актеров на Руси? А)

дураки

Б)

балагуры В) с

коморохи

Практика: Театральный этюд «Суперклей» К

критерии оценки уровня подготовки:

- высокий уровень

- точное знание терминологии; Успешно справляется с творческим заданием; 100-80%,

- средний уровень-

неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; Этюд выполняет с некоторыми неточностями; и составляет 70-50%;

- низкий уровень слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных

программой. Критерии оценки уровня практической подготовки:

Вид контроля	высокий	средний	низкий
Показ этюда на память физических действий	Успешно справляется с творческим заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочётами.	Творческое задание выполняет без интереса и старания.

Промежуточная аттестация за второе полугодие

Форма: практическое занятие

Задание: Этюд для развития фантазии с воображаемыми предметами: «Иголка», «Муха». Критерии оценки уровня подготовки:

Вид контроля	высокий	средний	низкий
--------------	---------	---------	--------

Показ этюда на память физических действий ий	Успешно справляется творчески ким заданием.	Театральный этюд выполняет с некоторыми недочетами.	Творческое задание выполняет без интереса истарания.
---	--	--	---

2.5. Методические материалы

В зависимости от учебных задач, *занятия делятся на следующие виды:*

- приобретения новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения), занятия так оги паде ти начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребёнка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладения умениями и навыками) подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение сразу нескольких учебных задач).

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения (беседы, оживляющие и интереса активизирующие внимание)
2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.)
3. Практические методы обучения (тренинг, упражнения, творческие работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно-иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично-поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- коллективного взаимного обучения;
- проблемного обучения;
- проектной деятельности;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- информационно-коммуникативные.

Формы методических материалов:

- наглядные дидактические материалы;
- раздаточные материалы;
- материалы для самостоятельной работы;

- контрольно-измерительные материалы;
- материалы для педагога.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практически занятия – индивидуальные или групповые формы работы над художественным репертуаром, публичные выступления-концерты.

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

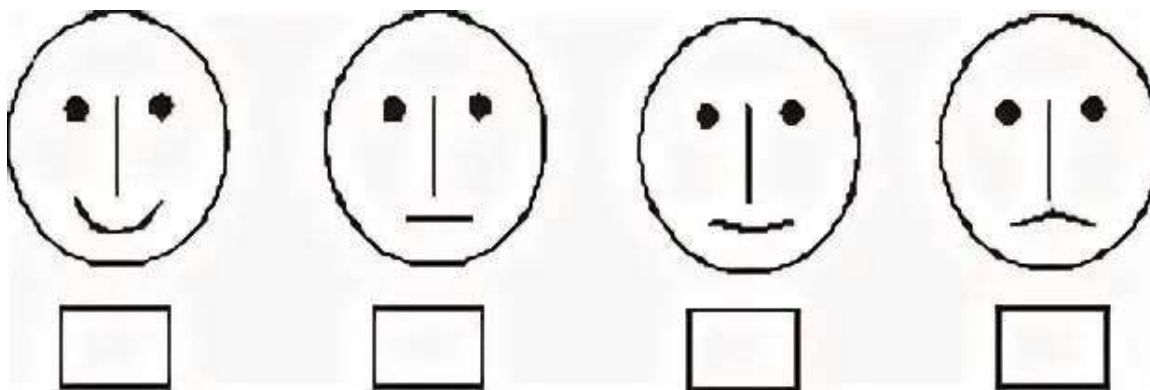
Цель: Выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Задача: Определить, что и в какой степени привлекает обучающихся в совместной деятельности.

Методы исследования: Анкетирование.

1. Почему ты выбрал(а) это объединение?
2. Часто ли ты без причины пропускал(а) занятия объединения? 3. Что обольше всего тебе нравится в работе кружка?
4. Испытывал ли ты трудности при выполнении заданий преподавателя?
5. Как ты считаешь, принесли ли тебе пользу занятия? Если да, то какую?
6. Сколько раз в неделю ты хотел(а) бы заниматься в объединении?
7. Выбери (отметь знаком

«+») ту рожицу, которая соответствовала твоему настроению во время занятий в объединении?



8. Твои планы на будущее?
9. Чем ты научился(лась) и что нового узнал(а) на занятиях своего объединения?
10. Что бы ты хотел(а) изменить в работе своего объединения?
11. Где как ты показал(а) свои знания и умения, полученные в объединении?

Оценки ответов:

- 3 — привлекает очень сильно;
 - 2 — привлекает в значительной степени; 1 — привлекает незначительно;
 - 0 — не привлекает совсем
- Что тебя привлекает в театральной деятельности?
1. Интересно дело.

2. Общение.
 3. Помочь товарищам.
 4. Возможность показать свои способности. 5
 - . Творчество.
 6. Приобретение новых знаний, умений.
 7. Возможность проявить организаторские способности. 8
 - . Участие в делах своего коллектива.
 9. Вероятность заслужить уважение.
 10. Сделать доброе дело для других 11. Выделиться среди других.
 12. Выработать у себя определенные черты характера. О
- работка результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки: а) коллективистские мотивы (пункты 3, 4, 8, 10 табл.); б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12 табл.); в) престижные мотивы (пункты 7, 9, 11 табл.).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

Раздел 3. Список литературы

литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра», 2005 изд. С-Петербург
2. Белюшкина И.Б. и др. «Театр, где играют дети»
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя./Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 92с.
4. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [Электронный ресурс]/Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
6. Гнедич П. «История искусств древнейших времен» Москва 2000 год.
7. Горчакова С. «Драматический театр» Сыктывкар 1990 год.
8. Дмитриева Н. «Краткая история искусств» Москва 1985 год.
9. Леонов Л. Библиотека русского фольклора «Былины, сказки» 1981 г.
10. Некрылова А. Библиотека русского фольклора «Народный театр», Москва 1991 г.
11. Полищук В. «Культурология», Москва 1991 год
12. Садохина А. «История мировой культуры», Москва 2001 год.
13. Сидорова Г. «Театр – это жизнь», Комикнижное издательство. Сыктывкар 1992 год.
14. Яковлева Н. «Русское искусство», издательство Белый город 2001 г.
15. Ярхо В. «Античная культура», Москва 1993 год.

Список литературы для детей:

1. Библиотека сказок «Detskaya-Skazka.Ru»
2. Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
3. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
4. Михалевич А.Е. «Окрасное речивое шутку и серьез»

5. Р и.

У **Интернет-ресурсы**

с 1. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства
с «Школьный театр». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. Впом
к ошь педагогу. – Режим доступа http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

е 2. <http://dramateshka.ru/>

н 3. <https://pedsovet.su/load/1228-1-0-40601> - сценарий сказок на новый лад

а
р
о
д
н
ы
е
с
к
а
з
к
и
,
п
е
с
н
и
,
з
а
к
л
и
ч
к
и
,
п
о
с
л
о
в
и
ц
ы
,
с
ч
и
т
а
л
к

