

Приложение №20/8

к Основной общеобразовательной  
программе основного общего  
образования, утвержденной приказом  
МБОУ СОШ №49 от 30.08.2018 №195

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Теория и практика написания сочинения-рассуждения**  
**на основе прочитанного текста**  
**9 класс**

## Оглавление

1. Планируемые результаты .....	3
2. Содержание учебного предмета.....	4
3. Тематическое планирование.....	6

## Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе ученик должен *иметь представление:*

- о коммуникативной функции языка;
- о литературном языке как основе художественной литературы;
- о языковых нормах и их признаках;

*знать:*

- смысл понятий: речь устная и письменная, ситуация речевого общения, тема текста, идея, проблема, авторская позиция, аргументы;
- стили речи и их признаки;
- особенности жанра рассуждения;
- признаки текста и его функционально смысловые типы;
- основные единицы языка и их признаки;
- основные нормы русского литературного языка;
- основные нормы речевого этикета;

*уметь:*

- различать стили речи;
- проводить лингвистический, стилистический анализ текста;
- вести спор, соблюдая правила речевого этикета;
- определять авторскую позицию, адекватно и корректно выражать собственное мнение к фактам и явлениям окружающей действительности;
- подбирать убедительные доказательства своей точки зрения, адекватно выражать собственное мнение;
- свободно, правильно, логично и образно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая нормы построения текста;
- создавать собственное письменное высказывание по заданной модели;
- осуществлять речевой самоконтроль: находить ошибки и исправлять их, совершенствовать и редактировать текст;
- извлекать необходимую информацию из различных источников, включая жизненные ситуации и средства массовой информации, свободно использовать ее в творческой работе;
- применять полученные знания в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

## Содержание программы учебного предмета

*Тема 1 (2 часа).* Основные цели и задачи курса. Требования к творческой работе. Памятка «Советы по написанию сочинения и изложения»

*Тема 2 (3 часа).* Способы сокращения текста. Содержательные и языковые способы сокращения текста. Анализ критерием части С: понятие о проблеме и авторской позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различие понятий *тема* — *проблема* — *тезис*. Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.

*Тема 3 (2 часа).* Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Абзацное членение.

*Тема 4 (2 часа).* Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.

*Тема 5 (2 часа).* Понятие об авторской позиции. Авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка описываемой ситуации), решение поставленного вопроса.

*Тема 6 (2 часа).* Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические).

*Тема 7 (2 часа).* Способы выражения авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача — призыв к действию.

*Тема 8 (2 часа).* Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами *как*, *словно*; творительный сравнения (повторение и обобщение).

*Тема 9 (2 часа).* Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства, кратких причастий, использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения. Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише.

*Тема 10 (1 час).* Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом. Создание образа как главный признак художественного стиля. Различие понятий *автор* — *герой*.

*Тема 11 (1 час).* Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.

*Тема 12 (1 час).* Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.

*Тема 13 (1 час).* Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование.

Анализ ситуации, описанной автором, как средство понимания проблемы и авторской позиции: *кто, где, когда, что делает*.

*Тема 14 (1 час)*. Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.

*Тема 15 (2 часа)*. Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.

*Тема 16 (2 часа)*. Способы введения аргументов: вводные слова, союзы.

*Тема 17 (2 часа)*. Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях - рассуждения грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т. д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.

*Тема 18 (1 час)*. Правила пунктуации, вызывающие наибольшие затруднения при написании сочинения - рассуждения (обобщение).

*Тема 19 (1 час)*. Способы передачи чужой речи, деепричастные и причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой). Сочетание знаков и комбинация знаков.

*Тема 20 (1 час)*. Обобщение изученного по темам.

*Тема 21 (1 час)*. Защита проекта.

Основное содержание курса составляют знания о языке, литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, тексте.

## Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Основные цели и задачи курса. Требования к творческой работе. Памятка «Советы по написанию сочинения и изложения»	2
2	Способы сокращения текста. Содержательные и языковые способы сокращения текста. Анализ критерием части С: понятие о проблеме и авторской позиции. Проблема как главный вопрос, поднимаемый в тексте. Различие понятий <i>тема</i> — <i>проблема</i> — <i>тезис</i> . Проблема как конкретный аспект общей темы. Способы формулировки проблемы.	3
3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Абзацное членение.	2
4	Понятие о логических ошибках. Типы логических ошибок.	2
5	Понятие об авторской позиции. Авторская позиция как видение автором сущности проблемы, отношение к поднимаемой проблеме (оценка описываемой ситуации), решение поставленного вопроса.	2
6	Способы выявления проблемы: по ключевым словам, по микротемам. Вопрос в тексте как формулировка проблемы автором, типы вопросов в авторском тексте (проблемные, диалогизирующие, риторические).	2
7	Способы выражения авторской позиции в тексте. Оценочная лексика как средство выражения авторской позиции. Понятие о коммуникативной задаче. Коммуникативная задача — призыв к действию.	2
8	Художественные средства в выражении авторской позиции. Роль сравнений в выражении авторской позиции. Понятие о сравнении, структура сравнений (повторение и обобщение). Сравнения со сравнительными союзами <i>как</i> , <i>словно</i> ; творительный сравнения (повторение и обобщение).	2
9	Способы формулировки авторской позиции. Глаголы со значением речи, мысли, чувства, кратких причастий, использование вводных слов и предложений со значением источника сообщения. Формулировка авторской и собственной позиции в одном предложении, введение клише.	2
10	Обобщение знаний о стилях речи. Отличие художественной и публицистической проблематики: внутренний мир человека как предмет изображения в художественном тексте и социально-нравственные проблемы в публицистическом. Создание образа как главный признак художественного стиля. Различие понятий <i>автор</i> — <i>герой</i> .	1
11	Обобщение знаний о типах речи. Рассуждение как главный тип речи в текстах публицистического характера. Отличие типов речи друг от друга. Особенности построения текстов типа рассуждения.	1
12	Композиция публицистических текстов как ключ к их пониманию. Понятие о смысловой структуре текста. Тексты, в которых задаются разные точки зрения. Иллюстрация и пример как способ выражения авторской позиции.	1

13	Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте. Художественные тексты с ведущим типом речи повествование. Анализ ситуации, описанной автором, как средство понимания проблемы и авторской позиции: <i>кто, где, когда, что делает</i> .	1
14	Понятие о комментарии. Зависимость комментария от типа и стиля речи исходного текста. Подбор цитат из публицистического текста, их перефразирование.	1
15	Понятие об аргументе. Источники для нахождения аргументов: личный, социальный опыт, произведения художественной литературы, исторические факты.	2
16	Способы введения аргументов: вводные слова, союзы.	2
17	Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях - рассуждениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т. д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.	2
18	Правила пунктуации, вызывающие наибольшие затруднения при написании сочинения - рассуждения (обобщение).	1
19	Способы передачи чужой речи, деепричастные и причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой). Сочетание знаков и комбинация знаков.	1
20	Обобщение изученного по темам.	1
21	Защита проекта.	1
Всего часов		34